

# XII OGÓLNOPOLSKI ZJAZD STUDENTÓW MUZYKOLOGII

Środa, 19.05.2021

**11:00** Oficjalne otwarcie XII Ogólnopolskiego Zjazdu Studentów Muzykologii – ks. prof. F. Koenig

**przemówienie JM Rektora UO**

**11:15** wykład prof. Jasminy Talam (Akademia Muzyczna, Uniwersytet w Sarajewie)

Muzyka w diasporze na przykładzie Bośniaków w Szwecji

**prowadzenie: dr G. Gacek**

**12:45 przerwa kawowa. Publikacje opolskiego ośrodka**

**Etnomuzykologia I (prowadzenie: dr G. Gacek)**

**13:00 Wojciech Wojtuch** (Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie)

Inspiracje folklorem bałkańskim w twórczości na flet i gitarę. Analiza i porównanie wybranych utworów Dušana Bogdanovicia, Atanasa Ourkozonova i Miroslava Tadicia

**13:20 Lidia Anna Biały** (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II)

Jerzy Dynia – z mikrofonem przez rzeszowską wieś

**13:40 Wioletta Jakubiec** (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II)

Muzyka mieszczan żywieckich w II połowie XX wieku i na początku XXI wieku

**14:00 Iwona Wylęgała**

Muzyka tradycyjna Opolszczyzny

**Etnomuzykologia II (prowadzenie: dr M. Pucia)**

**14:20 Marcin Kociuba** (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II)

Kultywowanie ludowej tradycji muzycznej Kielecczyny na przykładzie działalności zespołu *Tęgie Chłopy*

**14:40 Patrycja Sawicka** (Uniwersytet Jagielloński)

O etnicznym folklorze muzycznym w komputerowej współczesności, czyli muzyka z gry Wiedźmin 3 na płaszczyźnie współczesnej kultury muzycznej

**15:00 Zuzanna Nalepa** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Natura a mitologia w twórczości zespołu Wardruna na przykładzie trylogii *Runaljod*

**15:20** dyskusja

**Kościelne instrumenty muzyczne (prowadzenie: dr A. Prasał)**

**15:35 Piotr Matoga** (Uniwersytet Opolski)

Historia organów w kościele klasztornym ss. Norbertanek w Imbramowicach

**15:55 Adam Konrad Bigosiński** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Powojenna historia organów Auli Uniwersyteckiej w Poznaniu

**16:15 Jakub Mąka** (Uniwersytet Opolski)

Mechanika dzwonów. Próba syntezy dostępnych informacji

**Pieśni i nabożeństwa religijne (prowadzenie: ks. prof. F. Koenig)**

**16:35 Aneta Surowiec** (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II)

Pieśni *W czasie powietrza* w wybranych polskich śpiewnikach katolickich

**16:55 Kinga Rybarczyk** (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II)

Transitus-nabożeństwo paraliturgiczne do św. Franciszka i jego praktyka w wybranych wspólnotach kapucyńskich

**17:15** dyskusja

**Archeomuzykologia (prowadzenie: dr A. Prasał)**

**17:30 Kacper Pelczarski** (Uniwersytet Wrocławski)

Najstarsze instrumenty muzyczne

**17:50 Dominika Tokarz** (Uniwersytet Wrocławski)

Neolityczne aerofony na terenie Europy

**Z badań nad muzyką XX i XXI w. cz. I (prowadzenie: dr G. Gacek)**

**18:10 Katarzyna Bartos** (Uniwersytet Wrocławski)

Gra (z) ciszą w cyklu *Still-Leben mit Stille* Agustina Castilli-Ávili

**18:30 Ada Dziuba** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Danił Trifonov jako ambasador muzyki rosyjskiej. Wokół *Koncertu fortepianowego es-moll*

**18:50 Małgorzata Heinrich** (Uniwersytet Warszawski)

Soundscape composition – definicja, historia, założenia – przez pryzmat dokonań członków World Soundscape Project

**19:10** dyskusja i po niej zamknięcie I dnia konferencji