

**II Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Creare et cantare*
Filharmonia Opolska, 4 kwietnia 2022 r.**

**9.00 – Otwarcie konferencji – Kierownik Katedry Muzykologii Uniwersytetu Opolskiego
– ks. dr hab. Grzegorz Poźniak, prof. UO**

Sesja I – prowadzi ks. dr Joachim Waloszek

9.15 – prof. dr hab. Czesław Grajewski (Instytut Historii Sztuki UKSW, Warszawa)
Średniowieczna Liturgia Godzin w dniu św. Katarzyny w katedrze plockiej

9.30 – ks. dr hab. Franciszek Koenig, prof. UO (Katedra Muzykologii UO, Opole)
Ksiądz biskup Czesław Domin (1929–1996) – kompozytor i animator dzieł muzycznych

9.45 – ks. dr hab. Erwin Mateja, prof. UO (Instytut Nauk Teologicznych UO, Opole)
Wizja śpiewu liturgicznego w ujęciu ks. Stanisława Stephana (1867–1926) – śląskiego pioniera ruchu liturgicznego

10.00 – ks. mgr lic. Grzegorz Lenart (Uniwersytet Papieski JP II, Kraków)
Kerygmaticzne znaczenie muzyki liturgicznej

10.15 – mgr Ewelina Szendzielorz (Katedra Muzykologii UO, Opole)
„Antiphonarium Ecclesiae Parochialis Oppoliensis” Carla Juliusa Adolpha Hoffmanna (1801–1843)

10.30 – mgr Karol Furtak (Instytut Nauk o Sztuce KUL, Lublin)
Andrzeja Nikodemowicza (1925–2017) refleksje eschatologiczne w cyklu pieśni „Grudki-Kadzidła IV” (2010) do poezji Beaty Obertyńskiej

10.45 – mgr Magdalena Knieja (Archiwum Państwowe, Opole)
Teksty o znaczeniu śpiewu opublikowane w „Śpiewaku Śląskim” w latach międzywojennych. Wstępne rozpoznanie źródłowe

PRZERWA KAWOWA

Sesja II – prowadzi dr Andrzej Prasał

11.45 – dr Gabriela Gacek (Katedra Muzykologii UO, Opole)
Zapomniane pieśni masowe o Wrocławiu

12.00 – dr Zenon Mojżysz (Instytut Nauk o Sztuce UŚ, Katowice)
Muzyka i tożsamość – pieśni protestantów śląskich czasów wojny trzydziestoletniej

12.15 – dr Mariusz Pucia (Katedra Muzykologii UO, Opole)
Pieśniowy repertuar religijnej wspólnoty z Herrnhut