

- 12.30 – mgr Anastasiya Niakrasava (Instytut Muzykologii UW, Warszawa)  
*Transkrypcja i techniki wizualizacji w procesie nauki pieśni tradycyjnych*
- 12.45 – mgr Jolanta Bujas-Poniatowska (Instytut Muzykologii UJ, Kraków)  
*Jak śpiewała kapela w kościele czerwińskim na początku XIX wieku, czyli o traktowaniu chóru w utworach wokalnych Antoniego Milwida*
- 13.00 – mgr Julieta González-Springer (Instytut Muzykologii UW, Wrocław)  
*Śpiewy „Psalmody Christiana” (1583) Bernardina de Sahagun i jej powiązanie z mitologią nahua. W kierunku rekonstrukcji ich muzycznej interpretacji*
- 13.15 – mgr Miho Kurihara, mgr Piotr Nikiel (Tarnowskie Góry)  
*Inspiracja tradycyjną muzyką japońską w twórczości kompozytorów kraju kwitnącej wiśni*

## **PRZERWA OBIADOWA**

### **Sesja III – prowadzi ks. dr hab. Grzegorz Poźniak, prof. UO**

- 15.30 – dr Karol Pyka (Instytut Sztuk Muzycznych UŚ, Katowice)  
*Autorskie oratorium „Metamorfozy” – specyfika języka kompozytorskiego*
- 15.45 – dr hab. Małgorzata A. Szyszkowska (UMFC, Warszawa)  
*Pomiędzy krzykiem a płaczem. Śpiew jako pierwotna forma ekspresji*
- 16.00 – dr hab. Marianna Majchrzak (AM I.J. Paderewskiego, Poznań)  
*Arvo Pärt: wartości brzmiące w muzyce chóralnej*
- 16.15 – dr Wojciech M. Marchwica, prof. UJ (Instytut Muzykologii UJ, Kraków)  
*Specyfika stylistyki wokalizy w kontekście kulturowym XIX i XX wieku*
- 16.30 – dr Ewa Rzanna-Szczepaniak (AM I.J. Paderewskiego, Poznań)  
*Organizacja materiału dźwiękowego w kantacie Andrzeja Koszewskiego „Nicolo Copernico dedicatum” na trzy chóry mieszane*
- 16.45 – mgr Aleksandra Ferenc (AM K. Lipińskiego, Wrocław)  
*W poszukiwaniu tożsamości współczesnego chóru – „Vagor ergo sum” Rafała Augustyna*
- 17.00 – dr Radosław Marcinkiewicz (Instytut Językoznawstwa UO, Opole)  
*Czy to Czesław śpiewa? Informacje o wykonawstwie w obrębie albumów grup Czesława Niemena*

## **Dyskusja, podsumowanie i zamknięcie konferencji**