

II OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA CREARE ET CANTARE

FILHARMONIA OPOLSKA, 4 KWIECZNIA 2022 R.

9.00 – OTWARCIE KONFERENCJI – KIEROWNIK KATEDRY MUZYKOLOGII UNIwersYTETU OPOLSKIEGO
– KS. DR HAB. GRZEGORZ POŹNIAK, PROF. UO

SESJA I – PROWADZI KS. DR JOACHIM WALOSZEK

9.15 – PROF. DR HAB. CZESŁAW GRAJEWSKI (INSTYTUT HISTORII SZTUKI UKSW, WARSZAWA)
ŚREDNIOWIECZNA LITURGIA GODZIN W DNIU ŚW. KATARZYNY W KATEDRZE PŁOCKIEJ

9.30 – KS. DR HAB. FRANCISZEK KOENIG, PROF. UO (KATEDRA MUZYKOLOGII UO, OPOLE)
KSIĄDZ BISKUP CZESŁAW DOMIN (1929–1996) – KOMPOZYTOR I ANIMATOR DZIEŁ MUZYCZNYCH

9.45 – KS. DR HAB. ERWIN MATEJA, PROF. UO (INSTYTUT NAUK TEOLOGICZNYCH UO, OPOLE)
WIZJA ŚPIEWU LITURGICZNEGO W UJĘCIU KS. STANISŁAWA STEPHANA (1867–1926) – ŚLĄSKIEGO PIONIERA RUCHU LITURGICZNEGO

10.00 – KS. MGR LIC. GRZEGORZ LENART (UNIwersYTET PAPIESKI JP II, KRAKÓW)
KERYGMATYCZNE ZNACZENIE MUZYKI LITURGICZNEJ

10.15 – MGR EWELINA SZENDZIELORZ (KATEDRA MUZYKOLOGII UO, OPOLE)
„ANTIPHONARIUM ECCLESIAE PAROCHIALIS OPPOLIENSIS” CARLA JULIUSA ADOLPHA HOFFMANN (1801–1843)

10.30 – MGR KAROL FURTAK (INSTYTUT NAUK O SZTUCE KUL, LUBLIN)
ANDRZEJA NIKODEMOWICZA (1925–2017) REFLEKSJE ESCHATOLOGICZNE W CYKLU PIEŚNI „GRUDKI-KADZIDŁA IV” (2010) DO POEZJI BEATY OBERTYŃSKIEJ

10.45 – MGR MAGDALENA KНИЕJA (ARCHIWUM PAŃSTWOWE, OPOLE)
TEKSTY O ZNACZENIU ŚPIEWU OPUBLIKOWANE W „ŚPIEWAKU ŚLĄSKIM” W LATACH MIĘDZYWOJENNYCH. WSTĘPNE ROZPOZNANIE ŹRÓDŁOWE

PRZERWA KAWOWA

SESJA II – PROWADZI DR ANDRZEJ PRASAŁ

11.45 – DR GABRIELA GACEK (KATEDRA MUZYKOLOGII UO, OPOLE)
ZAPOMNIANE PIEŚNI MASOWE O WROCŁAWIU

12.00 – DR ZENON MOJŹYSZ (INSTYTUT NAUK O SZTUCE UŚ, KATOWICE)
MUZYKA I TOŻSAMOŚĆ – PIEŚNI PROTESTANTÓW ŚLĄSKICH CZASÓW WOJNY TRZYDZIESTOLECNEJ

12.15 – DR MARIUSZ PUCIA (KATEDRA MUZYKOLOGII UO, OPOLE)
PIEŚNIOWY REPERTUAR RELIGIJNEJ WSPÓLNOTY Z HERRNHUT

12.30 – MGR ANASTASIYA NIAKRASAVA (INSTYTUT MUZYKOLOGII UW, WARSZAWA)
TRANSKRYPCJA I TECHNIKI WIZUALIZACJI W PROCESIE NAUKI PIEŚNI TRADYCYJNYCH

12.45 – MGR JOLANTA BUJAS-PONIAKOWSKA (INSTYTUT MUZYKOLOGII UJ, KRAKÓW)
JAK ŚPIEWAŁA KAPELA W KOŚCIELE CZERWIŃSKIM NA POCZĄTKU XIX WIEKU, CZYLI O TRAKTOWANIU CHÓRU W UTWORACH WOKALNYCH ANTONIEGO MILWIDA

13.00 – MGR JULIETA GONZÁLEZ-SPRINGER (INSTYTUT MUZYKOLOGII UWR, WROCŁAW)
ŚPIEWY „PSALMODIA CHRISTIANA” (1583) BERNARDINA DE SAHAGUN I JEJ POWIĄZANIE Z MITOLOGIĄ NAHUA. W KIERUNKU REKONSTRUKCJI ICH MUZYCZNEJ INTERPRETACJI

13.15 – MGR MIHO KURIHARA, MGR PIOTR NIKIEL (TARNOWSKIE GÓRY)
INSPIRACJA TRADYCYJNĄ MUZYKĄ JAPOŃSKĄ W TWÓRCZOŚCI KOMPOZYTORÓW KRAJU KWITNĄCEJ WIŚNI

PRZERWA OBIADOWA

SESJA III – PROWADZI KS. DR HAB. GRZEGORZ POŹNIAK, PROF. UO

15.30 – DR KAROL PYKA (INSTYTUT SZTUK MUZYCZNYCH UŚ, KATOWICE)
AUTORSKIE ORATORIUM „METAMORFOZY” – SPECYFIKA JĘZYKA KOMPOZYTORSKIEGO

15.45 – DR HAB. MAŁGORZATA A. SZYSZKOWSKA (UMFC, WARSZAWA)
POMIĘDZY KRZYKIEM A PŁACZEM. ŚPIEW JAKO PIERWOTNA FORMA EKSPRESJI

16.00 – DR HAB. MARIANNA MAJCHRZAK (AM I.J. PADEREWSKIEGO, POZNAŃ)
ARVO PÄRT: WARTOŚCI BRZMIĄCE W MUZYCE CHÓRALNEJ

16.15 – DR WOJCIECH M. MARCHWICA, PROF. UJ (INSTYTUT MUZYKOLOGII UJ, KRAKÓW)
SPECYFIKA STYLISYKI WOKALIZY W KONTEKŚCIE KULTUROWYM XIX I XX WIEKU

16.30 – DR EWA RZANNA-SZCZEPANIAK (AM I.J. PADEREWSKIEGO, POZNAŃ)
ORGANIZACJA MATERIAŁU DŹWIĘKOWEGO W KANTACIE ANDRZEJA KOSZEWSKIEGO „NICOLA COPERNICO DEDICATUM” NA TRZY CHÓRY MIESZANE

16.45 – MGR ALEKSANDRA FERENC (AM K. LIPIŃSKIEGO, WROCŁAW)
W POSZUKIWANIU TOŻSAMOŚCI WSPÓŁCZESNEGO CHÓRU – „VAGOR ERGO SUM” RAFAŁA AUGUSTYNA

17.00 – DR RADOŚLAW MARCINKIEWICZ (INSTYTUT JĘZYKOZNAWSTWA UO, OPOLE)
CZY TO CZESŁAW ŚPIEWA? INFORMACJE O WYKONAWSTWIE W OBRĘBIE ALBUMÓW GRUP CZESŁAWA NIEMENA

DYSKUSJA, PODSUMOWANIE I ZAMKNIĘCIE KONFERENCJI

